

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

188801

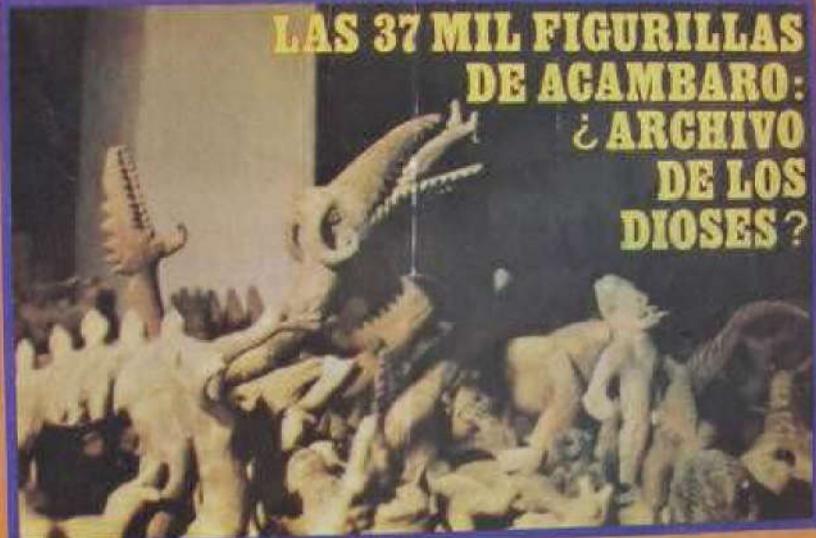
EL ENIGMA DE UNA COLECCIÓN MALDITA

DUDA

NÚMERO
474

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LAS 37 MIL FIGURILLAS DE ACAMBARO: ¿ARCHIVO DE LOS DIOSSES?



• SYLVESTER STALLONE
ASEGURA HABER
REENCARNADO

• EXISTEN LAS
HIERBAS MAGICAS
DEL AMOR?

• ALARMANTE
ÍNDICE DE
NIÑOS SUICIDAS

• PSICOANALISIS
DE VIDAS
ANTERIORES

Una publicación semanal de
Editorial Poesía, S. A.

editor:
Guillermo Mendizábal Lizardo

subdirector administrativo:
Guillermo Vargas Estrada

director:
Aril Flores

realización artística:
Luis Chacón Peón
Antonio Gómez

investigación:
Patricia Olivella
Erwin Müller
Luis de Medina
Hugo S. del Río

formación:
Manuel Gómez Feria

distribución Apoyos
Distribuidores y Agentes
de Publicaciones

E.I.A.: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Cárdenas

venta de espacio publicitario:
Editorial Poesía, S. A.
Tel. 560-40-22

DUDA

AÑO XI-No. 474
30 de julio de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INMENSO ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Poesía, S. A.
La Otra Balita No. 74, Col. Tlaxcoapan San Angel,
Méjico 20, D. F. Teléfono-663-42-16. Patrón
con semanal. Autorizada por la Comisión Ce-
ntralizada de Publicaciones y Revistas. Inscri-
ción de la Secretaría de Educación Pública
según oficio número: 200-10-938, expediente
ca. 2070 del 26-III-noviembre de 1970. Con-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor, número: 104-21, libro mismo, folio
104, en 8 de marzo de 1971. AutORIZADA como
correspondencia de "la", tiene por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 02270-1006 de fecha: Enero 5/73
y Número de Contrato 101. Miembro de la Cá-
maras Nacionales de la Industria Editorial. Im-
presión: Estampa S. A., Lago Chalco 49,
150, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción
total o parcial de esta revista. No se devolverán
material escrito o gráfico no autorizado. Precio
\$10.00 m., Número extranjero \$10.00.
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Según la ciencia oficial, el hombre - surgió sobre la superficie de nuestro planeta hace un millón de años, es decir, durante la parte mínima y final de los 5 mil millones de años que tiene de evolución la Tierra.

Lo anterior parece servir de fundamento a los antropólogos tradicionales para sostener que fue absolutamente imposible la existencia simultánea del homo sapiens y de los gigantescos animales que alguna vez poblaron este planeta.

Pero, ¿on qué se basan estos científicos escépticos para apoyar su argumento? En el hecho de que, de acuerdo con sus hipótesis, esa serie de indescriptibles especies zoológicas como los dinosaurios, - los brontosaurios, plesiosaurios y demás, vivieron hasta hace 60 millones de años; - tiempo después del cual -dicen ellos- finalmente se extinguieron...

Y todo estaba muy bien hasta que aparecieron a aparecer ciertas evidencias arqueológicas que echaban por tierra la teoría oficial. Se trataba de una impresionante colección de figuras de piedra y barro con representaciones de hombres luchando - contra los gigantescos reptiles que mencionábamos.

¿A qué cultura pertenecían estas piezas incasificables? ¿De dónde provenía - la colección completa? ¿A quién se atribuye su descubrimiento? ¿Cuál fue la reacción de la arqueología oficial?

A todo esto trata de responder el presente número, que vuelve a sacar a la luz el controvertido tema de las figurillas prehistóricas de Acámbaro, Guanajuato.

Guillermo Mendizábal Lizardo
Editor

¿ES LA ESPECIE HUMANA, TAL COMO LA CONOCEMOS ACTUALMENTE, UNA "ADQUISICIÓN" RECIENTE DE LA TIERRA? LA CIENCIA OFICIAL ESTÁ SEGURO DE ELLA, Y AFIRMA TAJANTEMENTE QUE EL HOMBRE SURGIÓ HASTA EL CUATERNARIO, O SEA LA ÚLTIMA DE LAS ERAS GEOLÓGICAS POR LO TANTO -CONCLUYE- NO PUDO HABER CONVIVIDO CON LOS DINOSAURIOS, EXTINTOS HACE YA 60 MILLONES DE AÑOS, Y MUCHO MENOS HABER LLEGADO A...



DESARROLLAR UNA CIVILIZACIÓN AVANZADA ANTERIOR A LA ACTUAL. EL HOMBRE MODERNO SURGIÓ APENAS EN EL ÚLTIMO DE LOS 5000 MILLONES DE AÑOS DE LA EXISTENCIA DE LA TIERRA. PARA LA CIENCIA, AHÍ COMIENZA Y AHÍ TERMINA TODO. PERO, ¿QUE HAY DE LOS 4999 MILLONES DE AÑOS RESTANTES? PODERÁN TENDRÁN RAZÓN LOS ANTROPOLOGOS AL FIJAR TAN ESTRECHA Y OBSTINADAMENTE LA ANTIGÜEDAD DEL HOMO SAPIENS?

[Bari_gog](#) Enviando en: viernes, 4 de noviembre, 2005 - 7:34 am

ESTA POSICIÓN OFICIAL SUFRIRÁ UN DESAFÍO DIFÍCIL DE IGNORAR. EN 1974, AL DARSE A CONOCER LA EXISTENCIA EN EL PERÚ DE MÁS DE 11.000 PIEDRAS GRABADAS, QUE APARENTEMENTE CONTENÍAN LA HISTORIA DEL MUNDO DESDE 150 MILLONES DE AÑOS ATRAZ Y SCHRIER.

CLARO QUE LA AUTÉNTICIDAD DE TALES PIEDRAS GRABADAS CON MILEROS DE DATOS QUE REVELAN CONOCIMIENTOS QUITAS SUPERIORES A LOS DE NUESTRA CIVILIZACIÓN, PRESUPONÍA LA EXISTENCIA DE SERES INTELIGENTES CON UNA ANTIGÜEDAD SEMEJANTE A LA DE LAS PIEDRAS MISMAS.

¡O SEA, ALGO TOTALMENTE INACEPTABLE PARA LAS CIENCIAS! SIN EMBARGO, AHÍ ESTABAN, 11.000 O MÁS DOCUMENTOS PETROGRÁFICOS COLECCIONADOS Y ARCHIVADOS DURANTE AÑOS POR EL DOCTOR JAVIER CABREJA, UN RESPECTABLE CIRUJANO* DE ICA, PERÚ.

* ADÉMÁS INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y PROFESOR UNIVERSITARIO.

6

COMO VIMOS EN NÚMEROS ANTERIORES DE DUDA! ESOLOS LIBROS DE PIEDRA NOS MUESTRAN LOS INQUIETANTES CONOCIMIENTOS QUE EN BIOLOGIA, CIRUGIA, GEOFÍSICA Y UN PUNADO DE CIENCIAS MAS, TENÍAN SUS GRABADORES.



VÉASE LOS NÚMEROS 220, 263, 344



COMO POR EJEMPLO, TRASPLANTES DE CORAZÓN, DE CEREBRO, LAS 13 CONSTELACIONES CONOCIDAS, Y HASTA COMBATES ENTRE HOMBRES Y DINOSAURIOS!



PERO LA BIBLIOTECA PREHISTÓRICA DE ICA NO ES LA ÚNICA EN SU GÉNERO, Y MUCHAS SON LAS SORPRESEAS QUE AÚN NOS AGUARDAN, A DESPECHO DE LOS PREJUICIOS CIENTÍFICOS, EN LOS ARCHIVOS SECRETOS DISPERDOS POR EL MUNDO.



¿FUERON VESTIGIOS DE UNO DE ESTOS ARCHIVOS LO QUE ENCONTRÓ WALDEMAR JULSRUD EN GUANAJUATO? DE NO SER ASÍ, ¿QUÉ CIVILIZACIÓN O TRIBU PUDE HABER FABRICADO ...?



continuará.....

[Bari_gog](#) Enviando en: miércoles, 23 de noviembre, 2005 - 7:59 am

SIENDO JULIÁN UN HOMBRE CULTO Y VIVAMENTE INTERESADO EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS, LE ENTUSIASMO DE INMEDIATO LA IDEA DE HALLAR, AUNQUE FUÉSE SOLO UN FRAGMENTO DE CERÁMICA.

¡HUM! ¡ES UNA FIGURILLA DE BARRO!



QUE EXTRAÑO, ODILÓN. ES UNA FIGURA HUMANOIDÉ, PERO MONSTRUOSA...



INTRIGADOS POR EL INUSUAL DISEÑO DE LA PIEZA, JULIÁN Y ODILÓN TINAJERO, UN LUGAREÑO QUE LO ACOMPAÑABA, DECIDIERON BUSCAR MÁS FIGURILLAS.

ES DEMASIADO EXTRAÑA, PERO NO CREO QUE SEA Falsa. ¿SE TRATARÁ DE UNA FIGURA AISLADA, O HABRÁ MÁS?



SE ENCONTRABAN EN LAS AFUERAS DE ACAMBATO EN UNA HONDANADA LLAMADA EL TORO, SITUADA EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE LA DIN EMBARGO, LA ESTATUILLA NO PARECÍA COINCIDIR CON NINGÚN CULTURA

LA BUSQUEDA RESULTÓ INFRECUOSA, PERO EN LOS DÍAS QUE SIGUIERON, TINAJERO SI TUVO ÉXITO, Y POCO DESPUÉS ENTREGABA A SU SORPRENDIDO JEFE UN CARGAMENTO DE FIGURILLAS SE MEJANTES A LA PRIMERA.



MIRE LO QUE LE TRAIGO PATRÓN...

MUDO DE ASOMBRO, JULSRUD EXAMINO UNA POR UNA LAS 38 PIEZAS QUE LE ENTREGABAN, PERFECTAMENTE COMPLETAS Y SIN MALTRATAR...

QUE MARAVILLA.
NO SE PARECEN A NADA CONOCIDO!

UNA DE LAS FIGURILLAS QUE CAPTO DE INMEDIATO SU ATENCION FUE LA QUE REPRESENTABA A UNA MUJER DE SENOS PUNTIAGUDOS, Y QUE PARECIA "JUGAR" MONTADA EN UNA ESPECIE DESCOMUNAL DE COCODRILLO, EN EL QUE MAS TARDE, CONSULTANDO SU AMPLIA BIBLIOTECA, JULSRUD CREYO IDENTIFICAR...



ES UN MESOSAURIO.
CREO QUE NO HAY DUDA DE ELLA...

SÓLO QUE ESTA CONCLUSIÓN DEL COMERCIANTE ALEMÁN PARCELA UN TANTO AVENTURADA, PUES LOS MESOSAURIOS ERAN EFECTIVAMENTE UNA CLASE ENORME DE COCODRILOS... EXTINGUIDA HACE 280 MILLONES DE AÑOS! ¡HABÍA PECADO JULSRUD DE DEMASIADA IMAGINACIÓN, O EN EFECTO, HABÍAN CON-

10 VIVIDO HOMBRES Y DINOSAURIOS?

LAS CIENCIAS QUE ESTUDIAN LA PREHISTORIA DETERMINABAN TAJANTEMENTE QUE DEBÍA TRATARSE DE UNA CHIFLADURA O DE UNA BROMA, PERO OBSTINADAMENTE, JULSRUD SE NEGÓ A ACEPTAR TAL CONCLUSIÓN.

DE SER AUTÉNTICAS COMO CREO QUE LO SON, ESTAS FIGURILLAS SERÁN UN DESCUBRIMIENTO ÚNICO.

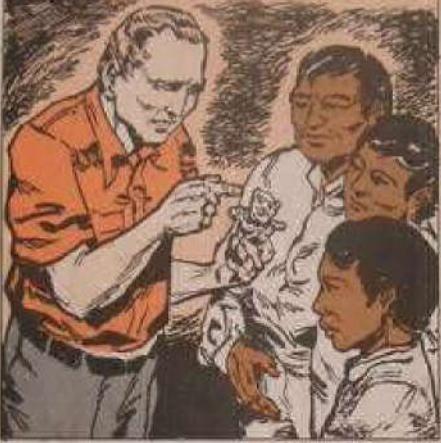


TINAUERO SE ENCARGÓ DE CONTINUAR ENRIQUECIENDO LA COLECCIÓN, Y ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ACUDIR CON LA FRECUENCIA QUE EL HUBERA QUERIDO AL YACIMIENTO, JULSRUD DESCUBRIÓ QUE...

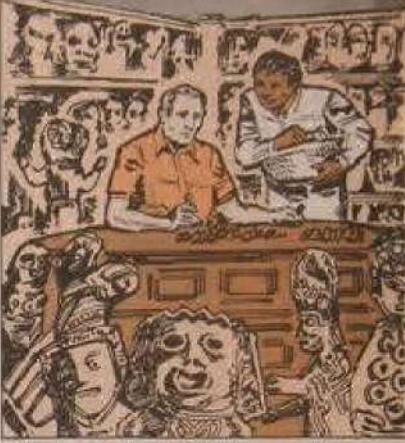
EEEY! RESTOS DE FIGURILLAS Y CERÁMICA HASTA EN LOS Muros DE ADOBÉ, ENTONCES LOS RESTOS DEBEN DE SER MUY NUMEROSOS...



SU SIGUIENTE PASO FUE ENCARGARLE A ODILON TINAJERO Y A DOS DE SUS HIJOS SU COMPLETA DEDICACIÓN A LA BÚSQUEDA DE MÁS PIEZAS, PROMETIENDOLE EN PAGO UN PESO POR CADA UNA.



EL FILANTROPICO TIEUYÓN JAMÁS IMAGINÓ LAS CONSECUENCIAS DE TAL DECISIÓN, PUES CON EL CORRER DE LOS MESES, SU CASA ESTABA VIRTUALMENTE LLENA DE FIGURILLAS EXTRARIAS.



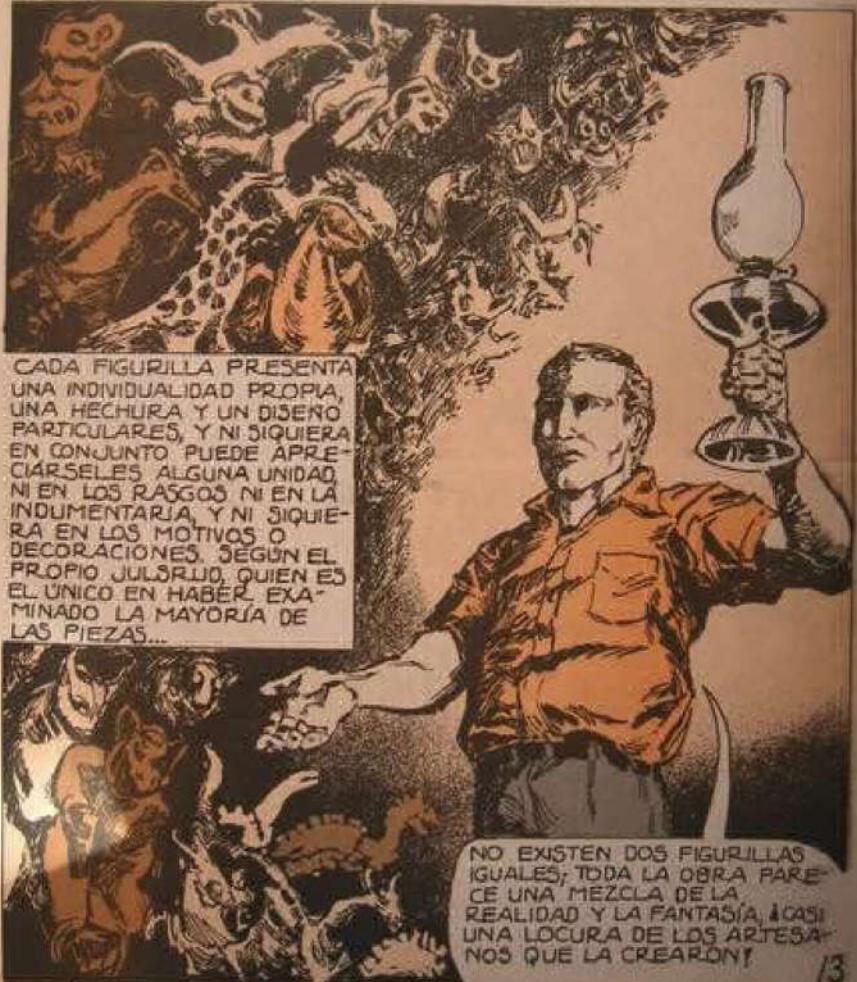
FINALMENTE NO LE QUEDÓ MAS REMEDIO QUE DESTINAR UN CUARTO COMPLETO A SU FANTÁSTICA COLECCIÓN, COMPUESTA YA NO SOLO DE FIGURILLAS, SINO TAMBIÉN DE CERÁMICA, JADES Y OBSIDIANAS.

12



Y QUE PARA 1952 LLEGABA YA A MÁS DE 30,000 PIEZAS, CONVIRTIENDOSE EN LA MÁS IMPORTANTE JAMÁS REUNIDA POR UN SOLO ARQUEÓLOGO. SU RIQUEZA, VARIACIÓN DE TEMAS Y COMPLEJIDAD LLEGÓ A TAL GRADO QUE

LA SOLA DESCRIPCIÓN O INTENTO DE CLASIFICACIÓN DE LA COLECCIÓN EXIGIRÍA MUCHOS VOLUMENES Y QUIZÁS EL TRABAJO DE TODA UNA VIDA. BUENA PARTE DE LAS PIEZAS MIDE EN PROMEDIO UNOS TRES CENTIMETROS, PERO LAS MAYORÍAS TIENEN HASTA UN METRO DE ALTURA, Y POR LO MENOS UNA PLACA DE BARRO ALCANZA METRO Y MEDIO O MÁS.

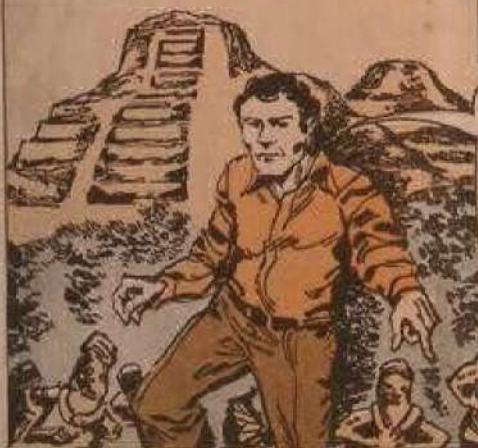


LO SUBJETIVO DE ESTA APRECIACIÓN SALTA A LA VISTA SI RECAPACITAMOS EN CUÁL SERÍA LA REACCIÓN DE UN HABITANTE DE LA TIERRA DENTRO DE DOS O TRES MIL AÑOS AL EXAMINAR ALGUNA OBRA DEL ARTE MODERNO. ¿PONDRÁN EN DUDA LA SERIEDAD Y LA CORDURA DE SUS CREADORES?



PRACTICAMENTE NO HAY ELEMENTOS QUE PERMITAN RELACIONAR A ESTAS FIGURILLAS CON ALGUNA CULTURA CONOCIDA, LO CUAL NO RESULTA EXTRAÑO EN UN LUGAR QUE AGRUPA TANTAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS COMO MÉXICO, SI BIEN...

SE HA INTENTADO EN REPETIDAS OCASIONES RELACIONARLAS CON LA CULTURA TARASCA, UNA DE LAS MÁS ENIGMÁTICAS DE MÉSICOAMÉRICA. LA CULTURA CHUPICUAZO, QUE ERA LA RAMA TARASCA ASENTADA EN LA REGIÓN DE ACÁMBARO, ES MUY SINGULAR, Y...



FÁCIL DE IDENTIFICAR, POR EL ESTILO DE SUS FIGURILLAS Y CERÁMICAS, Y CONTRA LO QUE SE HA DICHO, BUENA PARTE DE LA COLECCIÓN JULIO PRESENTA EL ESTILO DE ESTA CULTURA. ¿POR QUÉ DECIMOS ESTO?

BUENO, HACIA 1950, DE ALGUNA
MANERA LAS NOTICIAS DE LA EXIS-
TENCIA DE LAS FIGURILLAS SE
COLARON HASTA LOS ARQUEÓLOGOS
NORTEAMERICANOS QUIENES NO
TARDARON EN IR A ACAMBARO.

LA CASA DEL SEÑOR
JULSRUD? PERMI-
TANOS PRESENTARNOS...



QUIEN DIRIGÍA LA OPERACIÓN
ERA CHARLES C. DIPESQ. DE
LA FUNDACIÓN AMERINDIA DE
ARIZONA, QUIEN AL CABO DE
SOLO DÍA Y MEDIO DE "INVESTI-
GACIONES" Y A PESAR DE
HABER PRESenciADO LA
EXTRACCIÓN DE VARIAS FIGUR-
LLAS...

SEÑOR JULSRUD,
SE TRATA DE
BURDAS FALSIFI-
CACIONES...

CQUÉ?



SIMPLEMENTE, NO
PUESEN HABER PER-
MANECIDO BAJO TIERRA
DURANTE MUCHO TIEMPO...

P-PERO SI USTED
MISMO VIO COMO
Y DE DÓNDE
FUERON EXTRAÍDAS...



LA CONCLUSIÓN DE DIPESQ.
QUIEN EMPRENDIÓ EL REGRE-
SO A ESTADOS UNIDOS ESE
MISMO DÍA, AUNQUE PROBÓ
SER PRECIPITADA E INSUFICIENTE,
DESPRESTIGIÓ POR
COMPLETO A JULSRUD.

Y LA COMISIÓN DE EXPERTOS
NORTEAMERICANOS PUSO EN CLARO
QUE SE TRATA DE
UNA BURDA FALSIFICACIÓN...

OH, NO...



DE INMEDIATO LOS ARQUEOLOGOS NACIONALES DE HICIERON ECO DE ESTE VEREDICTO, Y SIN MAYORES PRUEBAS QUE EL EXAMEN VISUAL DE UNAS CUANTAS PIEZAS (LO CUAL NO RESULTA NI CONFIDABLE NI CIENTIFICO), COLOCARON A LA COLECCION JUDICIAL ENTRE LOS FRAUDES ARQUEOLOGICOS. ¿PUEDE DARSE CARPETAZO AL ASUNTO DE MANERA TAN SENCILLA?

¡POR SUPUESTO QUE NO! POR PRINCIPIO DE CUENTAS, SE TENDRIA QUE RESOLVER UN PROBLEMA NADA FACIL Y QUE ES...



LA FABRICACION MANUAL DE LAS 37.000 PIEZAS, SU COCIMIENTO EN HORNO DE LEÑA (MUY ESCASA EN LA REGION), Y EL SUCESIVO ENTERRARLAS Y DESENTERRARLAS PARA SIMULAR ANTIGUEDAD. ¿PODRIAN HABER LLEVADO A CABO TODO ESO TRES HOMBRES EN TAN SOLO SIETE ANOS?

COMO ACERTADAMENTE RAZONA CHARROUX*, UN CALCULO RAPIDO PERMITE DESCUBRIR, QUE TAN ARDUA TAREA HABRIA EXIGIDO DE CIENTOS DE ANOS DE TRABAJO, ASI COMO DE INCONTABLES TONELADAS DE BARRO Y LEÑA, TODO ELLA EN EL MAS ABSOLUTO SECRETO!

ADEMÁS DE RESULTAR TÉCNICA-
MENTE IMPOSIBLE, ESTA EMPRESA
NO HUBIERA SIDO NADA PRODUCTI-
VA PARA LOS TINAJERO.
CHARROUX CALCULA QUE SUS
GANANCIAS NO HUBIESEN SUPERADO
LOS 40 CENTAVOS DIARIOS POR
PERSONA.



ADEMÁS, UNA LABOR TAN PRE-
CISA HABRÍA EXIGIDO GRAN
IMAGINACIÓN Y VASTOS CONO-
CIMIENTOS DE ARQUEOLOGÍA
Y PALEONTOLOGÍA. SIN
EMBARGO, LOS TINAJERO
APENAS SABÍAN LEER Y
ESCRIBIR.



AHORA BIEN, ¿QUÉ PUEDE
DECIRSE DEL ASPECTO
DE LA COLECCIÓN? GENE-
RALMENTE TODA FIGURA DE
BARRO O CERÁMICA ADQUIERE
CIERTA COSTRA O PATINA
CARACTERÍSTICA CON EL PASO
DE LOS SIGLOS...



Y LA COLECCIÓN JULSAU
SE HALLABA MUY BIEN
CONSERVADA, SIN UNA PATI-
NA FÁCILMENTE DISCERNIBLE.
¿PODRÍA ESTO SER COM-
PATIBLE CON LA ANTIGÜEDAD
QUE SE LE ADJUDICABA? /7

Bueno, el doctor Cabrera calcula para las piedras de Ica una antigüedad de 50 millones de años o más, pero esto no podría ser necesariamente el caso de las figurillas de Acámbaro.

Si bien éstas representan dinosaurios y especies desconocidas o extinguidas, la razón podría ser que algunas...



Otra posibilidad es la que el propio Julsrud expuso*, y que es similar a la emitida para el caso de Ica: los antepasados superiores situaron en Acámbaro un archivo prehistórico para las generaciones futuras.



* EN SU LIBRO "ENIGMAS DEL PASADO"

...DE ESTAS BESTIAS HUBIERESEN SOBREVIVIDO HASTA ÉPOCAS REJENTES Y CONTEMPORÁNEAS A ALGUNA DE NUESTRAS CULTURAS ANTIGUAS, QUIENES LAS CONOCIERON Y REPRODUCIERON EN BARRO.



POR OTRA PARTE, SE HA OBSERVADO EN INCONTABLES OCASIONES QUE LOS OBJETOS DE CERÁMICA CONSERVADOS EN LUGARES SECOS -COMO LO ES EL TORO- CONSERVAN SU ASPECTO ORIGINAL.



POR ELLO, AUN SIN REMONTAR SU ANTIGÜEDAD A UNA ÉPOCA ANTIDILUVIANA, EL CASO JULSRUD NO SERÍA EL ÚNICO EN TALES CONDICIONES.

[Bari_gog](#) Enviando en: miércoles, 23 de noviembre, 2005 - 8:05 am

LA ALFARERÍA GRIEGA, ROMANA, EGIPCIA, Y LA PERUANA HAN CONSERVADO SU COLOR, Y ASPECTO INICIALES, SALVO CLARO EL MATIZ GRISÁCEO DEPOSITADO POR EL HUMO DE COCCIÓN Y NINGÚN ARQUEÓLOGO LAS HA CATALOGADO COMO UNA IMPRESIÓN.



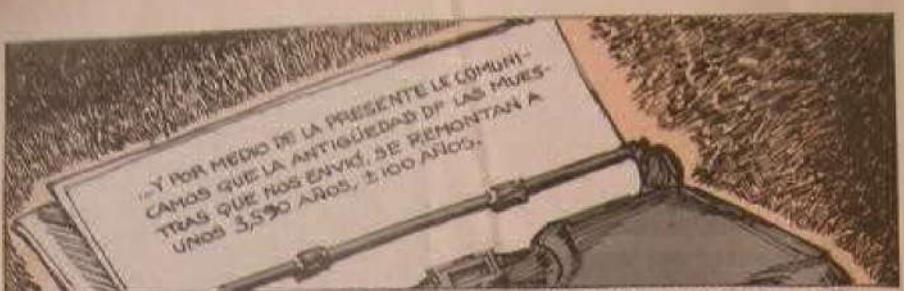
BASADO EN ESTE Y OTROS RAZONAMIENTOS, CHARLES H. HAPGOOD, UN ANTRÓPOLOGO INGLÉS DE RECONOCIDA INTEGRIDAD, EMPRENDIÓ HACIA 1965 EL QUE RESULTÓ SER EL ÚNICO ESTUDIO IMPARCIAL Y SIN PREJUICIOS DE LAS FIGURILLAS.



ADEMÁS, HAPGOOD SE LAS ARREGLÓ PARA OBTENER UNOS FRAGMENTOS DE MATERIA ORGÁNICA PROCEDENTE DE UNA FIGURILLA, Y ASÍ PODER FECHARLA POR MEDIO DEL CARBONO 14.



TALES FRAGMENTOS, QUIZÁS DECISIVOS PARA DILUCIDAR EL ORIGEN DE LAS MISMAS, FUERON ENVIADOS PARA SU DATACIÓN, EN SEPTIEMBRE DE 1968 A LA FIRMA ISOTOPES, INC., DE NUEVA JERSEY Y LOS RESULTADOS FUERON PASMOSES. /9



ESTO SIGNIFICABA QUE EL OBJETO DEBÍO HABER SIDO FABRICADO HACIA EL AÑO 1600 ANTES DE CRISTO, UNA FECHA QUE COINCIDE CON...

"ESE EXTRANO PERÍODO ENTRE EL 1500 Y EL 1700 AC EN QUE SE PRODUCIERON GRANDES CATASTROFES, TAL COMO LA EXPLOSIÓN DE SANTO

RÚM, LA DECADENCIA DE CRETA Y EGIPTO, EL OCASO DE LA CIVILIZACIÓN DEL INDO..."



HAPGOOD SABÍA QUE EL MÉTODO DEL CARBONO 14 NO ES EL MÁS IDÓNEO PARA MEDIR LA ANTIGÜEDAD DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, Y...

...LO HABÍA UTILIZADO COMO PRUEBA PRELIMINAR DE UN MÉTODO MUCHO MÁS EXACTO, IDEADO ESPECIALLY PARA OBJETOS DE CERÁMICA: LA TERMO-LUMINISCENCIA.

20



EN 1972, TRES FIGURILLAS COMPRAZAS A JULSRUD (Y QUE EL ARQUEÓLOGO DIPEZO CONSIDERABA FALSAS) FUERON FINALMENTE ANALIZADAS POR ESTE MÉTODO EN LOS LABORATORIOS DEL MUSEO DE PENNSILVANIA, EN EUA, Y...

...LOS RESULTADOS DEL ANALISIS FUERON CONSIDERADOS DE TANTA IMPORTANCIA, POR EL DR. FROELICH RAINY (DIRECTOR DEL MUSEO), QUE REDACTÓ EL SIGUIENTE INFORME, FIRMADO Y RESPALDADO POR LA INSTITUCIÓN...

TOME NOTA, SEÑORITA...
"NOS SENTIMOS TAN INTERESADOS POR ESTA FECHA TAN EXTRAORDINARIAMENTE ANTIGUA, QUE SE REALIZÓ EN NUESTRO LABORATORIO UN PROMEDIO DE 18 CONTROLES SOBRE..."



"...CADA UNA DE LAS MUESTRAS, LO QUE CONSTITUYE UNA DE LAS PRUEBAS MAS SERIAS. LAS TRES FIGURILLAS DIERON EXACTAMENTE LA MISMA ANTIGUEDAD (2,500 A.C.) EL LABORATORIO SOSTIENE ESTE FECHADO PARA TODA LA COLECCION JULSRUD."



LA TERMOLUMINISCENCIA NO ES UN METODO INFALIBLE NI MUCHO MENOS, Y SINTIENDO DUDAS DE SU EFICACIA RIGUROSA, FROELICH SINTIO LA NECESIDAD DE CONDUCIR 18 PRUEBAS. Y UNA TRAS OTRA, ACAMBARO DEMOSTRO SU AUTENTICIDAD!

¿LAS ESTATUILLAS ERAN GENUINAS Y DATAZAN DE POR LO MENOS 4,500 AÑOS ATRAS, ¿QUE ERA EXACTAMENTE LO QUE REPRESENTABAN?



¿ANIMALES PREHISTORICOS AUN SOBREVIVIENTES EN MEXICO DURANTE ESA EPOCA?

QUIZAS DOCUMENTOS COMO ICA Y ACÁMBARO NO SEAN SUFICIENTES PARA CONVENCER A LA CIENCIA OFICIAL, PERO, ¿QUÉ DECIR DE HALLAZGOS COMO EL DEL ANTROPOLOGO HENAO MARTÍN, QUIEN RECENTEMENTE ENCONTRO EN UN LUGAR DE COLOMBIA LOS RESTOS FOSILIZADOS DE UN HOMBRE MUY ANTIGUO, AL PARACER DEL TIPO NEANDERTHAL? EL HALLAZGO NO HABRÍA SIDO...



...NADA EXTRAORDINARIO, DE NO HABER ESTADO ACOMPAÑADO DE LOS HUESOS TAMBÍEN FÓSILES, DE UN MONSTRUO PREHISTÓRICO EL IGUANODONTE. NO HABÍA NINGUNA DUDA: EN EL MISMO ESTRATO GEOLOGICO SE HALLABAN, SELLADOS Y PRESERVADOS POR EL TIEMPO, LOS RESTOS DE UN ANIMAL "EXTINGUIDO" HACE 65 MILLONES DE AÑOS, JUNTO A LOS DE UN HOMBRE DE UNA ANTIGUEDAD POR LO MENOS EQUIVALENTE. CICA Y ACÁMBARO HECHOS REALIDAD? USTED, LECTOR, ¿QUÉ OPINA?

BIBLIOGRAFIA

- EL ENIGMA DE LOS ANDES. ROBERT CHARROUX.
- MÉRICO DESCONOCIDO. HARRY MOLLER.
- ENIGMAS DEL PASADO. WILDEMAR JULSRUD.
- 22. - EL LIBRO DE LO INEXPLICABLE. JACQUES BERGIER.
- EXISTÍÓ OTRA HUMANIDAD. J. J. BENET?

[Bari_gog](#) Enviando en: miércoles, 23 de noviembre, 2005 - 8:08 am

¿ES USTED INTELIGENTE?

DESCIFRE EL MENSAJE Y TENDRA LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR UN CURSO DE GRAN FUTURO, POR CORRESPONDENCIA

ADEMAS
¡GRATIS!
INTERESANTE OBSEQUIO

CLAVE

★	C	●	A	X	+	*	○	○	*	
A	D	E	G	I	O	P	R	S	T	U

DENTRO DE LA ESFERA SE ENCUENTRA UN MENSAJE QUE LE AYUDARA A DECIDIR SU FUTURO, DESCIFRELO. SOLO SIGA EL ORDEN SEÑALADO CON BASE EN LAS CLAVES QUE APARECEN ARRIBA; UNA VEZ RESUELTO, RECorte LA HOJA Y ENVÍENOSLA HOY MISMO. EN BREVE TIEMPO, USTED RECIBIRA DE NOSOTROS UNA AGRADABLE SORPRESA

EL MENSAJE DICE _____

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE GUSTARIA ESTUDIAR:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> CORTE Y CONFECCION | <input type="checkbox"/> ENFERMERIA |
| <input type="checkbox"/> RADIO ELECTRONICA Y T.V. | <input type="checkbox"/> VENTAS |
| <input type="checkbox"/> SECRETARIADO COMERCIAL | <input type="checkbox"/> CONTABILIDAD |
| <input type="checkbox"/> DECORACION GENERAL | <input type="checkbox"/> DIBUJO TECNICO GENERAL, |
| <input type="checkbox"/> CULTORA DE BELLEZA | <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICO Y MECANICO |
| <input type="checkbox"/> ELECTRICIDAD | <input type="checkbox"/> REPARACION DE APARATOS |
| <input type="checkbox"/> FOTOGRAFIA | <input type="checkbox"/> ELECTRICOS DOMESTICOS |
| <input type="checkbox"/> DIBUJO ARTISTICO | <input type="checkbox"/> CERAMICA |

SOLO BASTA
SABER LEER
Y ESCRIBIR



Instituto de superación

MEDELLIN 150, MEXICO 7, D.F.

PARA
AMBOS
SEXOS

NOMBRE _____

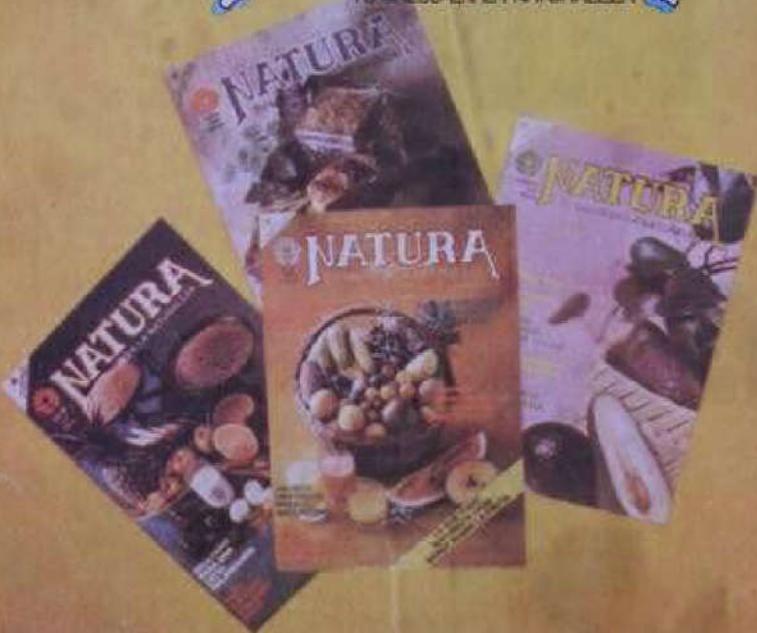
DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____ DNI-7

IMPORTANTE: ENVÍENOS HOY MISMO ESTE ANUNCIO CON TODOS SUS DATOS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA EL RESULTADO

¿QUE TANTO LE IMPORTA
SU SALUD?



LA REVISTA DE LOS ARTICULOS, REPORTAJES Y
ENTREVISTAS SOBRE VEGETARIANISMO, ECOLOGIA,
MEDICINA NATURAL, TECNOLOGIA APROPIADA, ZOOLOGIA
INSOLITA, EJERCICIOS FISICOS, ETC.
BUSCA **NATURA** CADA MES EN PUESTOS DE PERIODICOS
Y TIENDAS NATURISTAS
RECUERDA, TU SALUD TIENE UNA CITA CON **NATURA**